



INFORME MES DE SEPTIEMBRE AÑO 2026

Mónica Sepúlveda

Encargada de Cultura

De acuerdo a la gestión encargada mediante contrato de honorarios suscrito con la Municipalidad de Padre Hurtado, Dirección de DIDECO, se han encomendado los siguientes cometidos para el año 2026:

Descripción de cometidos

- Planificar y ejecutar actividades artísticas y culturales de la comuna.
- Fomentar la participación de los habitantes de la comuna, en acciones y actividades artístico culturales ofreciendo instancias donde la población pueda participar y/o presentar actividades de este tipo facilitando asistencia técnica en agrupaciones culturales de la comuna.
- Crear redes con distintos programas municipales o instituciones que traten el tema cultural con el objetivo de fomentar esta temática.
- Entregar informe mensual de los cometidos señalados

Comunico a usted que durante el mes de septiembre del 2026 se han realizado las siguientes gestiones y acciones que responden al cometido antes descrito:

Planificación:

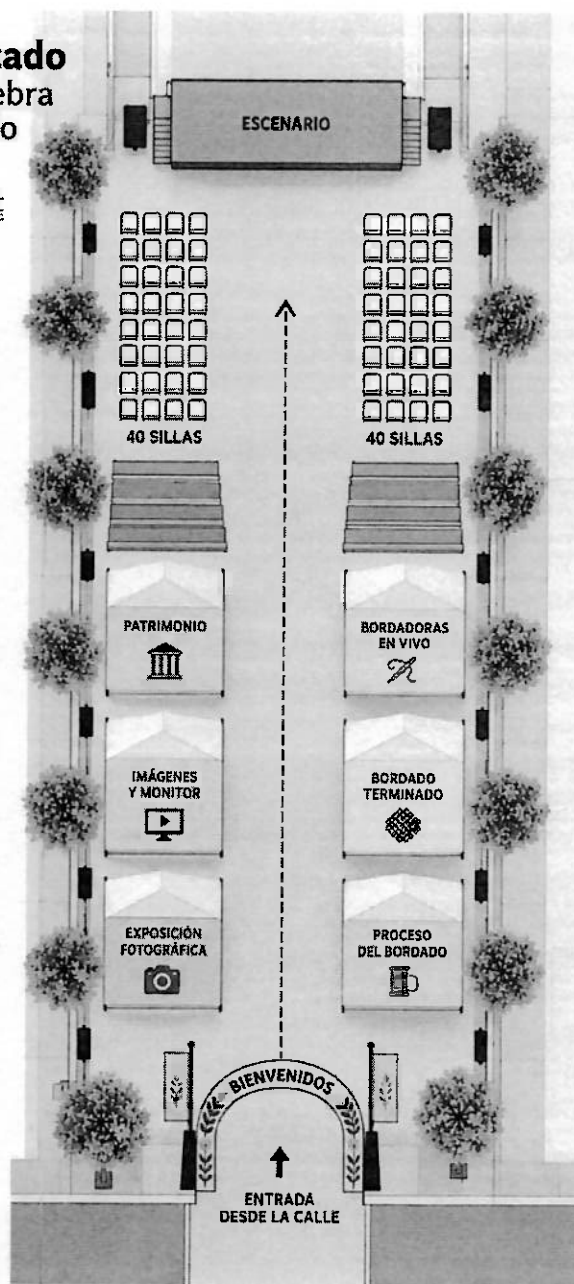
En el marco de las acciones de planificación de este mes, se destinaron los días miércoles para el trabajo conjunto con la Secretaría Comunal de Planificación (SECPLA), con el objetivo de incorporar un enfoque cultural y fomentar el desarrollo de nuevos espacios culturales en Padre Hurtado.

Gestión:

En el ámbito de la gestión y ejecución de proyectos, se ha avanzado significativamente en el diseño de la jornada de celebración del Aniversario Comunal y Bienvenida de la Primavera, proyectada para el próximo 17 de octubre. La actividad contempla un hito masivo que comenzará a las 15:00 horas con la recepción y entrega de colaciones a las organizaciones de adultos mayores, quienes posteriormente liderarán un desfile acompañados por el ritmo de tres batucadas durante todo el recorrido. A continuación, la jornada dará paso a un momento de reflexión sobre la identidad local mediante la proyección de un video patrimonial que rescata la historia y el crecimiento de la comuna. Posteriormente, se presentará una comparsa artística con una duración de 30 minutos, seguida por las palabras institucionales del Alcalde, quien finalizará el encuentro presentando al grupo musical encargado del cierre festivo.

Padre Hurtado florece y celebra su aniversario

PLANTA GENERAL
ACTIVIDAD EN LA CALLE



LEYENDA

- Zona de sillas (40 por lado)
- Graderías (mirando hacia la calle)
- Toldo / stand
- Escenario
- Árboles / áreas verdes
- Iluminación / sonido
- Espacio de circulación
- Dirección de ingreso y recorrido

DISTRIBUCIÓN DE STANDS

LADO IZQUIERDO

- Patrimonio
- Imágenes y monitor
- Exposición fotográfica

LADO DERECHO

- Bordadoras en vivo
- Bordado terminado
- Proceso del bordado

*Cultura que nos une
en el corazón de la comuna.*

Calle Los Silos entre Brasilia
y Primera Transversal

Escala 1:200



Plan Municipal de Cultura (PMC)

Por último, respecto al proceso del Plan Municipal de Cultura (PMC), se concluyó exitosamente la etapa de participación y consulta ciudadana. Actualmente, el equipo se encuentra en la fase de organización, sistematización y revisión de la información recopilada junto a la consultora técnica. Este trabajo busca asegurar que el documento final represente fielmente las necesidades, visiones e insumos entregados por la comunidad en los encuentros previos.

Se adjunta el documento en el que estamos trabajando.

Mónica:

Junto con saludar, adjunto documento con **Diagnóstico Participativo en Cultura**, documento que integra información de los 7 encuentros participativos y encuesta comunal. Este documento será la base para la planificación estratégica.

En la próxima sesión de trabajo abordaremos **Misión y Visión** del departamento de Cultura y los **Objetivos Estratégicos** del Plan. La modalidad es que yo les llevaré una propuesta redactada y la revisaremos en conjunto con el equipo, realizando mejoras y ajustes necesarios. Por eso es importante que puedan haber leído el diagnóstico para estar bien al tanto de esos insumos.

Tal como lo conversamos, nuestra próxima reunión sería el **Martes 22 de septiembre de 15:00 a 17:00** en modalidad presencial.

Desde ya agradezco la disposición de siempre y quedo atenta a la confirmación de recepción de este correo.
Un abrazo,

Luz María Cortínez O'Ryan

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Plan Comunal Comuna de Padre Hurtado

Presentación

El presente documento sistematiza los insumos recogidos durante el diagnóstico participativo realizado en la comuna de Padre Hurtado en el marco de la actualización del Plan Municipal de Cultura. La información proviene de siete encuentros participativos con un total de 174 asistentes. Estos encuentros fueron desarrollados con distintos actores de la comuna, quienes fueron consultados en torno a la situación actual, los nudos críticos y las propuestas de solución para seis ejes temáticos que estructuran la vida cultural comunal. Además contiene los principales resultados de la encuesta cultural contestada por un total de 272 personas, 33 correspondiente a agentes culturales y 239 a ciudadanía en general. El número total de participantes .

Cuadro 1: N° de participantes por cada encuentro participativo

Tipo de Encuentro	N° de participantes
1. Equipo Municipal de Cultura	9
2. Equipos Municipales y Educativos	27
3. Actores Sociales	15
4. Actores Culturales	29
5. Niños y niñas	45
6. Consejo Consultivo de Jóvenes	35
7. Ciudadanía en general	14
Total	174

El objetivo de esta sistematización es entregar un panorama comprensivo de la situación cultural de la comuna, identificando para cada dimensión su situación actual, los principales nudos críticos que la afectan y las propuestas de solución más pertinentes levantadas por quienes participaron en el proceso.

Ejes temáticos del diagnóstico

El diagnóstico se organiza en torno a seis dimensiones: (1) Identidad cultural, patrimonio cultural y memoria; (2) Formación, educación artística y cultural, y mediación; (3) Participación cultural; (4) Fomento a las artes y las culturas; (5) Diversidad cultural, inclusión e integración; y (6) Gestión organizacional. Cada una de ellas se desarrolla a continuación.

1. Identidad cultural, patrimonio cultural y memoria

Permite identificar prácticas, oficios, lenguajes, modos de vida, hitos históricos, memorias barriales, patrimonios materiales e inmateriales, lugares significativos y expresiones que la comunidad reconoce como constitutivas de su identidad cultural.

Situación actual

La comuna de Padre Hurtado sostiene una identidad fuertemente marcada por su origen rural y agrícola, expresada en amor a la tierra, a oficios vinculados a la agricultura y a su paisaje natural, desatacándose lugares como la cuesta barriga, mirador el trébol y el humedal del río mapocho. Este paisaje natural y agrícola convive con un proceso de urbanización creciente que muestra puntos de tensión. Fenómenos como la congestión, inseguridad, contaminación, abandono y falta de servicios, introducen una mirada crítica sobre el crecimiento y las condiciones urbanas. Entre las características identitarias destaca la solidaridad, el esfuerzo, la amabilidad y la vida familiar como parte de la forma de ser de sus habitantes.

En la zona urbana destacan una serie de lugares significativos para la comunidad, ya sea por su valor histórico o por ser lugares de encuentro tales como la plaza de armas, plaza esmeralda, parque el manzano, plaza el honguito, la carbonera, el estadio santa rosa, la biblioteca pública, el puente la esperanza, la escuela república argentina, la línea del tren, la villa 1° de mayo y algunos restaurantes o “picadas” como Gato Verde o El Negro Bueno. Cabe destacar el sitio de memoria ubicado en cuesta barriga, de relevancia tanto local como nacional. Actualmente se trabaja en un archivo fotográfico comunal que de cuenta de esta riqueza patrimonial.

Por otra parte, destaca como parte del patrimonio cultural de Padre Hurtado, las organizaciones históricas como los clubes deportivos Marruecos, Covarrubias y Santa Rosa, los grupos scout, las radios locales y las juntas de vecinos más antiguas de la comuna.

Se identifica además, un patrimonio inmaterial diverso, ligado a oficios tradicionales (zapateros, modistas y costureras, componedores de huesos, chinchineros) y la presencia de comunidades mapuche, con sus expresiones materiales como el rewue de la Plaza de Armas, la ruca, el arte, los tejidos y celebraciones como el We Tripantu.

El legado religioso y social del Padre Alberto Hurtado, - asociado también a la Casa de Retiro Loyola- es parte de la identidad local y del patrimonio tanto arquitectónico como histórico de la comuna.

Entre los hitos relevantes destaca el Aniversario Comunal, la Fiesta de Cuasimodo y el Día del Patrimonio junto a la consolidación de la celebración del Día del Cuequero y el Día del Propagador de Especies como hitos que se celebran desde el año 2026 y que ponen en valor tanto el folclore como el patrimonio natural de la comuna.

Principales resultados obtenidos de Encuesta Comunal

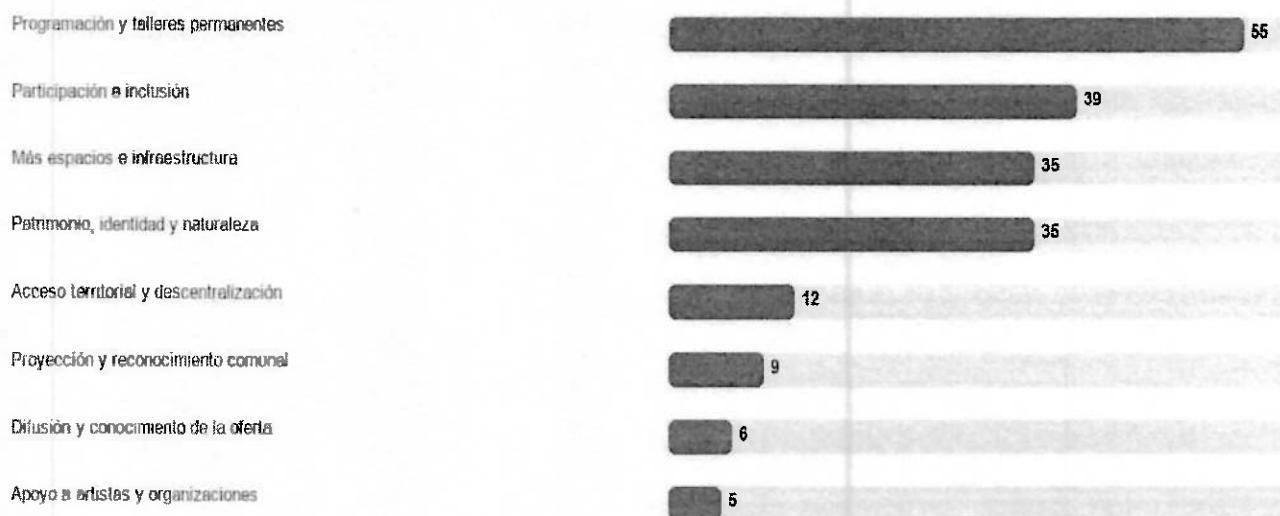
Mencione tres rasgos o características que usted considere que caracterizan a la comuna y/o a sus habitantes.



Los núcleos más frecuentes son comunidad y atributos positivos (67 menciones), identidad rural y campesina (39), naturaleza y paisaje (32), problemas urbanos o sociales (29), cultura, arte y creatividad (26), crecimiento urbano o diversidad (22) y patrimonio, historia y tradiciones (18).

¿Cómo le gustaría ver a esta comuna en cinco años más, en el ámbito cultural, artístico y patrimonial?

Pregunta 25: visión cultural a cinco años



La programación y los talleres permanentes reúnen 55 menciones, participación e inclusión 39, espacios e infraestructura 35, y patrimonio, identidad o naturaleza 35. También aparecen acceso territorial (12), proyección comunal (9), difusión (6) y apoyo a artistas u organizaciones (5).

Al comparar ambas preguntas, la visión futura conserva la ruralidad, el patrimonio, la naturaleza y la vida comunitaria como referencias, pero añade aspiraciones de continuidad, infraestructura, participación y distribución territorial.

Las respuestas imaginan una comuna con oferta cultural más frecuente y disponible para distintas edades. Talleres, teatro, música, danza, actividades al aire libre y formación se vinculan con espacios adecuados, horarios compatibles y cercanía a los hogares. La infraestructura deseada incluye centros culturales, biblioteca ampliada, museo, salas y recuperación de espacios públicos.

Otro conjunto de respuestas vincula cultura y construcción de identidad. Se propone visibilizar la historia comunal, conservar vías férreas, haciendas, murales, la Carbonera y el patrimonio natural. El crecimiento habitacional aparece como contraste: algunas personas esperan que la comuna avance desde una expansión centrada en viviendas hacia una identidad cultural reconocible. La conexión intercomunal, el turismo y las ciclovías también se entienden como formas de recorrer y conocer el territorio.

Nudos críticos y propuestas de solución

Nudo crítico	Propuestas de solución
Presión sobre el territorio rural y el patrimonio natural: la expansión inmobiliaria, las autopistas y otras obras de conectividad amenazan la agricultura local, los humedales, los cursos de agua y sectores patrimoniales como la Cuesta Barriga.	● Regular la expansión inmobiliaria que afecta la ruralidad, exigir mayor información y participación ciudadana frente a proyectos del MOP. ● Impulsar una política de reforestación con especies nativas y de cuidado de humedales; destinar presupuesto específico para el cuidado del río y fiscalizar el uso del agua.
Deterioro y pérdida de la identidad, la memoria y el patrimonio material: lugares patrimoniales en mal estado (La Carbonera, Plaza de Armas) y debilitamiento de fiestas costumbristas y tradiciones locales.	● Poner en valor y recuperar espacios patrimoniales mediante: ● Mejoramiento, acciones de cuidado y limpieza, creación de murales y señalética. ● Crear un museo histórico comunal. ● Declarar zonas típicas ● Instaurar un día o mes del patrimonio local. ● Realizar recorridos y salidas patrimoniales periódicas.
Débil transmisión intergeneracional de la identidad y desconocimiento de la historia local, especialmente entre nuevos residentes y en los más jóvenes.	● Incorporar clases y talleres sobre historia e identidad comunal en los colegios; llevar actividades culturales y patrimoniales a los establecimientos educativos. ● Impulsar el recambio generacional para sostener la cultura y el patrimonio.

2. Formación, educación artística y cultural, y mediación

Se centra en la transmisión de conocimientos, habilidades y valores relacionados con la cultura y el arte. La formación artística busca desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad, mientras que la mediación cultural facilita el acceso, la interpretación y la generación de expresiones artísticas y culturales por parte de las personas.

Situación actual

En la actualidad la comuna cuenta con una oferta acotada de talleres e instancias de formación artística y cultural. Esta oferta ha ido disminuyendo en los últimos años, vinculado a la baja convocatoria, lo que ha implicado una disminución del presupuesto asociado a este tipo de actividades. Otro recurso con el que se contaba eran las “Becas Culturales”, que entregaban financiamiento para estudios asociados al arte y la cultura, las cuales también fueron suspendidas por la baja cantidad de postulantes.

Entre las iniciativas destacadas en el área formativa destaca el Programa de Arte y Educación realizado entre los años 2021-2023, en escuelas públicas y jardines infantiles con apoyo del DAEM. Este programa implicó talleres e intervenciones artísticas en los establecimientos, con una alta valoración por parte de las comunidades educativas.

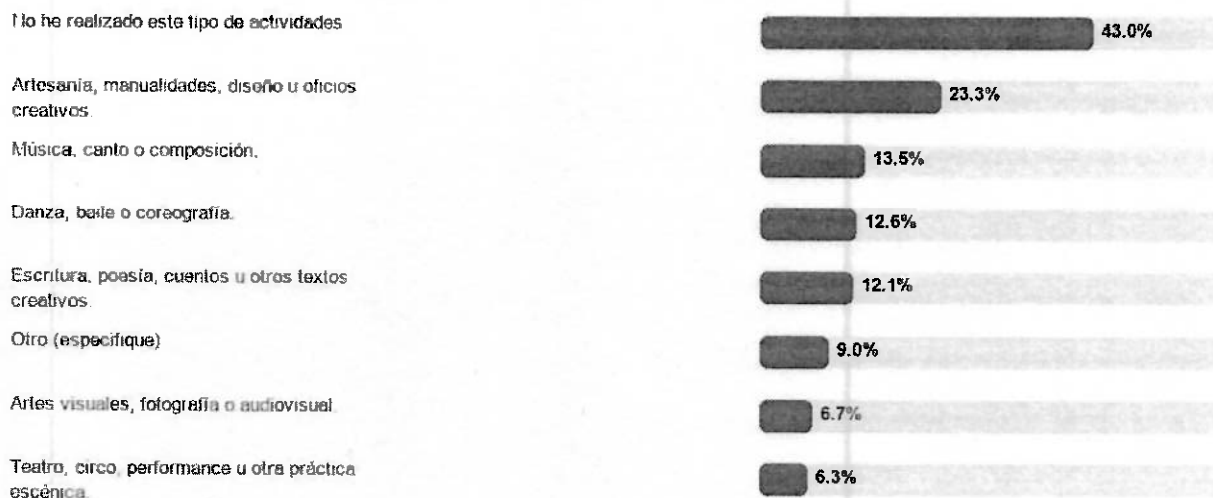
También destaca el programa “Rockground”, - en convenio con la Fundación Creaprende-, cuyo objetivo es fomentar la disciplina musical, el trabajo en equipo, la expresión escénica y la creación de espacios seguros para jóvenes talentos. Actualmente participan 4 bandas y 12 jóvenes aproximadamente.

En la dimensión formativa destaca la labor de diversas agrupaciones folclóricas, - que de forma autogestionada-, forman a generaciones jóvenes en la danza y música tradicionales. Los colegios y jardines también cumplen una labor importante en la formación artística, a través de sus talleres extracurriculares y salidas pedagógicas, especialmente los colegios con sello artístico.

Principales resultados obtenidos de Encuesta Comunal

Durante los últimos 12 meses, ¿ha participado en clases, talleres, cursos o procesos de formación artística, cultural o patrimonial?

Prácticas realizadas (selección múltiple; n=223)



43% indicó no haber realizado las prácticas listadas. Artesanía, manualidades, diseño u oficios creativos alcanza 23,3%, música 13,5%, danza 12,6% y escritura 12,1%. "Otro" (9%) incluye conservación y restauración, ajedrez, matemáticas, batucada, yoga, talleres creativos, ejercicio, pintura en vellón, artes marciales, carnaval, podcasts históricos, visitas a patrimonio natural, manicura, gimnasia y actividades ambientales.

Nudos críticos y propuestas de solución

Nudo crítico	Propuestas de solución
Concentración de la oferta formativa en el sector urbano, mientras el sector rural cuenta con menor acceso y participación.	- Habilitar transporte para el traslado a talleres. Propiciar la ampliación de recorridos de transporte público hacia el sector rural. - Descentralizar la oferta con talleres en distintos sectores de la comuna, con énfasis en los sectores rurales y extremos.
Infraestructura y espacios insuficientes para el desarrollo de la formación artística (salas de ensayo, espacios físicos adecuados).	Casa de la cultura con salas de ensayo; crear espacios comunitarios y salas inmersivas para la primera infancia.
Baja oferta de talleres y horarios poco flexibles.	- Potenciar el interés mediante una oferta diversificada por edades, evitando concentrar la oferta solo en grupos prioritarios como mujeres o infancias. - Ampliar y flexibilizar los horarios de talleres; ofrecer actividades en horarios accesibles después de clases o de la jornada laboral.

Nudo crítico	Propuestas de solución
Débil vínculo entre municipio, colegios y comunidad para desarrollar procesos formativos sostenidos en el tiempo.	● Retomar planes de intervención en las escuelas con monitores especialistas; llevar disciplinas como teatro y danza a los colegios; crear una orquesta juvenil.

3. Participación cultural

Permite identificar quiénes participan en la vida cultural comunal, quiénes quedan fuera, qué obstáculos impiden una participación más amplia, qué formas de participación existen más allá de la asistencia a actividades, y qué mecanismos pueden fortalecer la creación, expresión, organización y apropiación cultural.

Situación actual

La participación cultural en la comuna se sostiene principalmente en talleres realizados en la biblioteca y el centro cultural tales como: taller de marionetas, taller de fieltro, mujeres bordadoras, literatura creativa para adultos, taller de comic, alfabetización digital, club lector y talleres mapuches como alfarería, telar, cocina, hierbas realizados en Mapuescuela.

Por otra parte, existe una variedad de agrupaciones artísticas vinculadas al folcklore, y bandas emergentes de rock e indie, que trabajan de forma autogestionada y con apoyo ocasional del municipio, lo cual es percibido como insuficiente. Cabe destacar que la participación cultural se ha potenciado mediante el trabajo conjunto con organizaciones sociales y ambientales, con quienes se ha logrado levantar hitos importantes como el Día del Propagador de Especies, Día del Cuequero y el Día del Patrimonio.

La participación de niños y niñas fue consultada a través de una pregunta semiestructurada: *¿Qué actividades culturales hago en mi tiempo libre?* Cada niño/a podía optar por una o varias de las siguientes alternativas: 1) Jugar, 2) Realizar Actividades Artísticas 3) Hacer Deporte 4) Otras actividades.

Las respuestas muestran como prioridad realizar actividades artísticas con un 43% de las preferencias, seguido por 35% que elige como opción prioritaria jugar, un 18% expresa realizar deportes como actividad prioritaria en su tiempo libre y un 4% otras actividades.

El registro de actividades, muestra un panorama cotidiano marcado por la centralidad del hogar. El dibujo y la pintura aparecen como prácticas habituales, realizadas en solitario o compartidas con hermanos, el arte se convierte así en una forma accesible de expresión, presente en la rutina diaria y con escasa conexión a espacios externos. El juego, por su parte, se describe como una actividad diversa y constante: ocurre en casa con hermanos, vecinos o amigos del barrio, también se extiende al uso de tecnologías como Roblox, el celular o la televisión. La *“plaza frente a la casa”* y los espacios barriales complementan este escenario, aunque siempre en un marco informal y sin referencia a acompañamiento adulto. Se trata de un juego social, pero limitado a los entornos más inmediatos.

En el ámbito deportivo, el fútbol domina casi por completo. Se practica en el colegio, en la casa o en clubes comunales, y se menciona con frecuencia como parte de la rutina diaria que se vive más

como juego espontáneo que como experiencia formativa. Las otras actividades registradas, como el huerto y la cocina, se realizan en casa junto a la madre o en talleres escolares, reforzando la idea del hogar como espacio principal de aprendizaje práctico y cotidiano.

El predominio de actividades solitarias y domésticas, junto con la sensación de una escasa oferta de talleres comunitarios o municipales, refleja un contexto donde los menores encuentran en el hogar tanto el espacio de juego y de expresión, sin mayor referencia a instancias formativas externas ni acompañamiento adulto sistemático.

En cuanto a la programación cultural de la comuna, ésta ha disminuido a través de los años por diversos factores tales como baja asistencia de público, disminución presupuestaria y falta de espacios adecuados. La remodelación del auditorio, - si bien es una apuesta al mejoramiento de la infraestructura cultural en el corto plazo-, ha incidido en la suspensión de la programación mensual, afectando la continuidad de la oferta y la posibilidad de consolidar audiencias.

La comuna cuenta hoy con importantes proyectos que vienen a revertir esa falta de infraestructura. Por una parte, se están llevando a cabo las obras de mejoramiento del Auditorio del Centro Cultural para convertirlo en teatro municipal, además se encuentra en proceso, la futura construcción de un "Hub Creativo", espacio que contará con una nueva biblioteca y diversas salas para artistas y emprendedores con foco en la colaboración y el desarrollo de proyectos en las industrias culturales. También se proyecta la construcción de una "Escuela de Artes y Oficios", para alojar diferentes iniciativas abiertas a la comunidad.

Principales resultados obtenidos de Encuesta Comunal

En general, ¿cuál es su nivel de satisfacción con las actividades culturales, artísticas y/o patrimoniales realizadas por el Municipio?

Satisfacción con actividades municipales (n=210)



La calificación promedio es 3,3 sobre 5. El 29% seleccionó el punto medio de la escala, 16,7% la nota 4 y 26,2% la nota máxima. Las notas 1 y 2 reúnen 28,1%. Entre las 210 respuestas, las dos categorías superiores suman 45,8%, por lo que la distribución combina valoraciones favorables, intermedias y críticas.

¿Qué opinión tiene de los espacios culturales de su comuna?

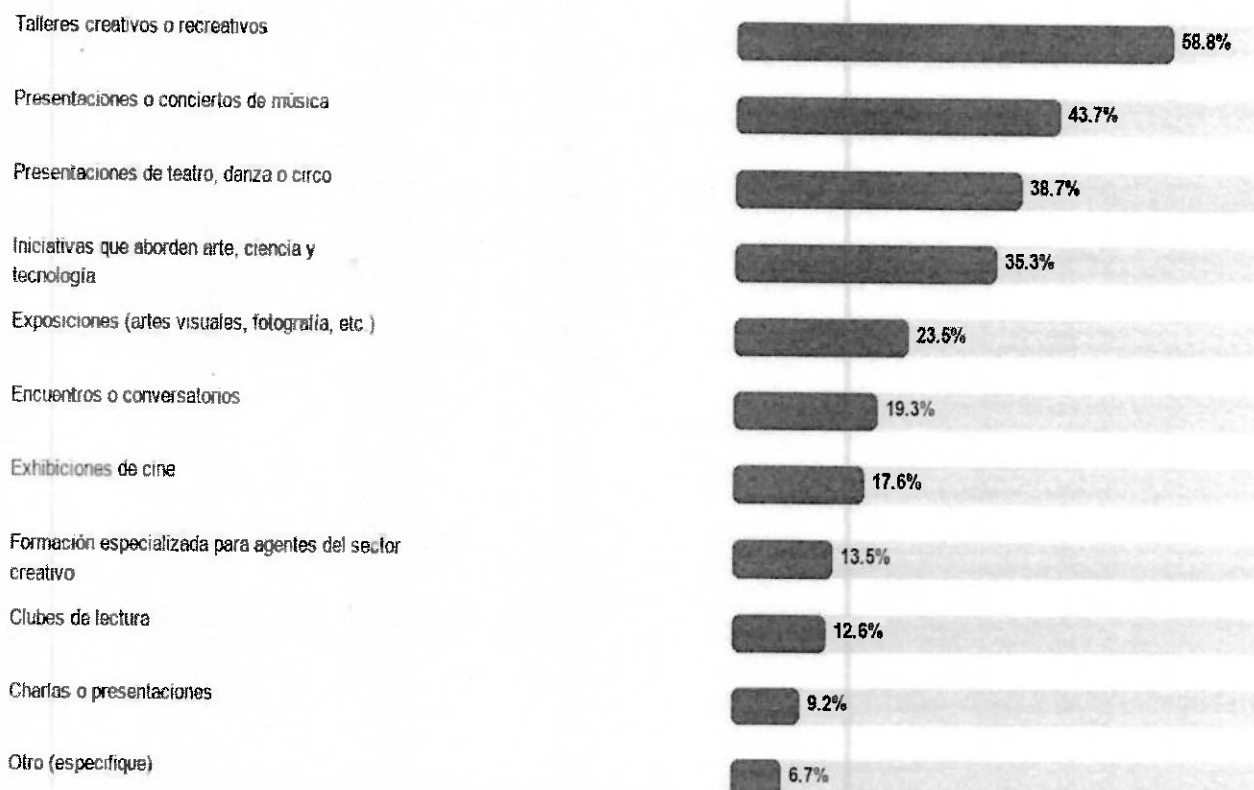
Valoración de los espacios culturales (n=210)



El 50,5% considera que los espacios son parte importante de su vida o de la identidad local. El 25,2% los valora, aunque no los considera especialmente significativos; 15,7% declara no conocerlos y 8,6% señala que no los conoce bien o no los considera representativos de su comunidad.

¿Qué tipo de actividades artístico-culturales son de mayor interés para usted?

Actividades de mayor interés (selección múltiple; n=119)

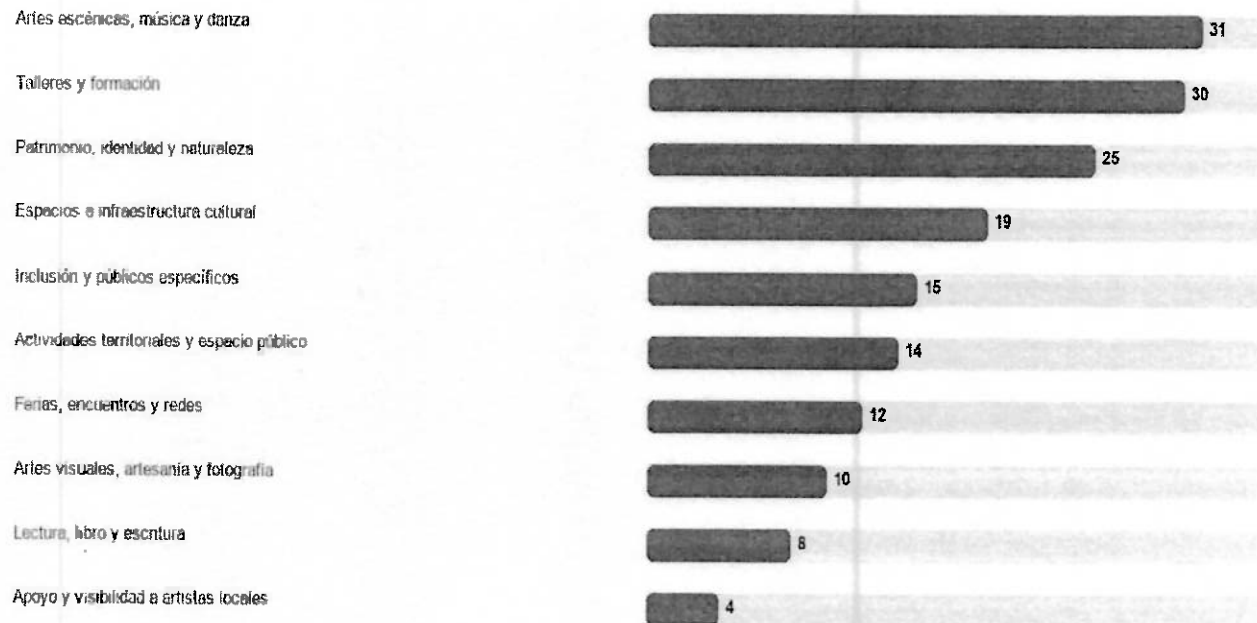


Los talleres creativos o recreativos alcanzan 58,8%, los conciertos 43,7%, las presentaciones de teatro, danza o circo 38,7% y las iniciativas de arte, ciencia y tecnología 35,3%. "Otro" (6,7%) se

refiere a ferias familiares, escritura, idiomas y alfabetización digital para personas adultas, astronomía, oficios de estética, salidas patrimoniales, actividades ambientales

¿Qué actividad, espacio o iniciativa cultural considera prioritaria para fortalecer la vida cultural de la comuna?

Pregunta 29: prioridades culturales



Las menciones se concentran en artes escénicas, música y danza (31), talleres y formación (30), patrimonio, identidad o naturaleza (25), espacios e infraestructura cultural (19), inclusión de públicos (15) y actividades territoriales o en el espacio público (14). También aparecen ferias, encuentros y redes (12), artes visuales y artesanía (10), y lectura o escritura (8).

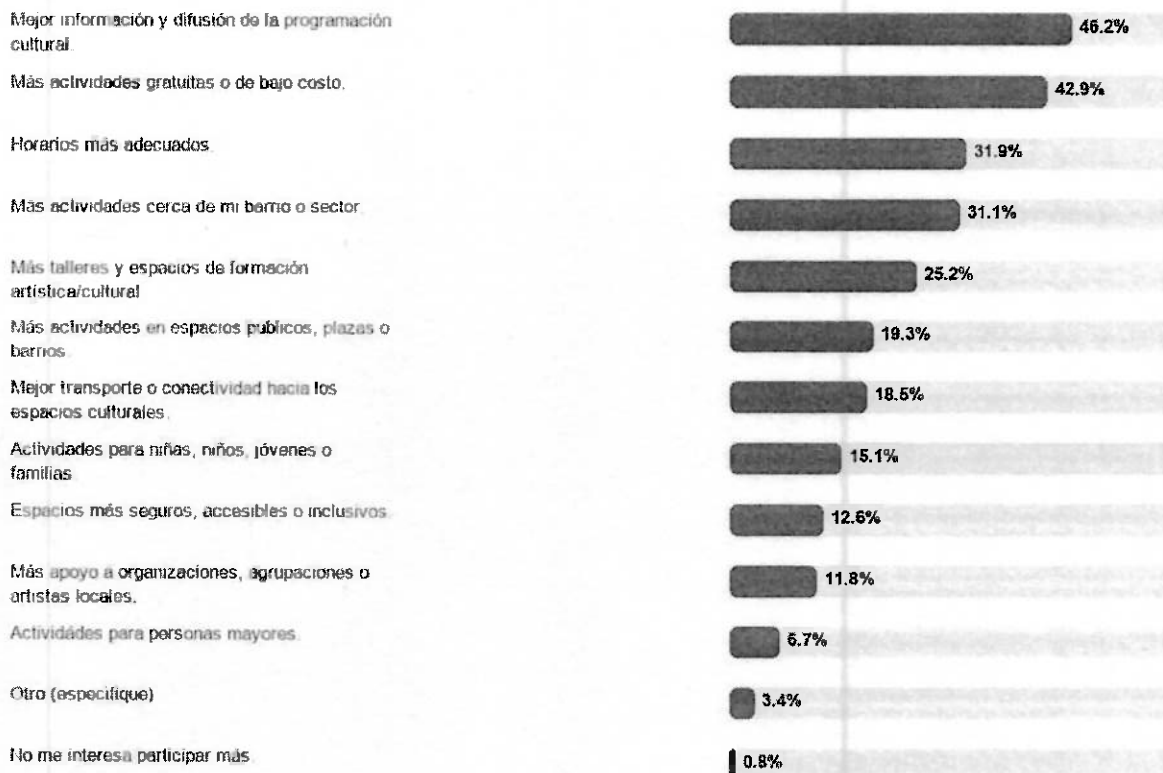
Entre los espacios se mencionan centro cultural, biblioteca, museo, salas, plazas, el Skate Park de Chena y circuitos que conecten lugares históricos y áreas verdes. Entre las iniciativas aparecen orquesta, festivales, ferias, concursos, actividades ambientales y redes colaborativas.

Las prioridades combinan contenidos artísticos, condiciones materiales y mecanismos de participación. Teatro, música, danza, talleres y lectura aparecen junto con centros culturales, biblioteca, museo y espacios al aire libre. Varias respuestas vinculan la calidad de la oferta con profesionales, equipamiento, diversidad de horarios y gratuidad.

El patrimonio no se limita a edificios: incluye historia barrial, tradiciones, medioambiente, Cuesta Barriga, Río Mapocho y la Carbonera. Algunas propuestas conectan estos elementos mediante rutas o circuitos culturales. La escala territorial también importa: plazas, barrios y sectores rurales se mencionan como lugares para acercar la cultura. Las referencias a artistas locales agregan demandas de visibilidad, pago y espacios de exhibición.

¿Qué facilitaría que usted participe más en iniciativas culturales, artísticas o patrimoniales de la comuna?

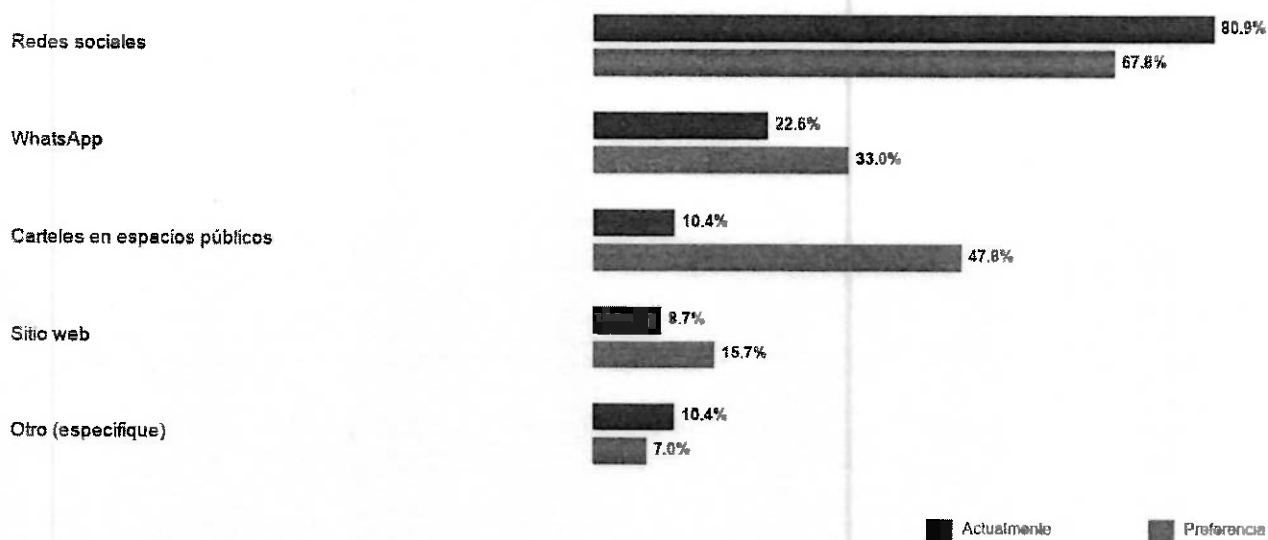
Condiciones que facilitarían participar (selección múltiple; n=119)



La mejor información y difusión registra 46,2%, seguida de actividades gratuitas o de bajo costo (42,9%), horarios adecuados (31,9%), cercanía al barrio o sector (31,1%) y más talleres o formación (25,2%). Transporte o conectividad alcanza 18,5%. La alternativa “no me interesa participar más” permanece visible y registra 0,8%. “Otro” (3,4%) se refiere a ampliar el rango etario, responder oportunamente correos y consultas en redes sociales, arteterapia para personas mayores y horarios compatibles con quienes trabajan.

Actualmente, ¿cómo se entera de las iniciativas culturales de la comuna?

Canales actuales y preferidos (n=115)



Las redes sociales son el medio actual más mencionado (80,9%) y también el preferido (67,8%). Los carteles en espacios públicos pasan de 10,4% de uso actual a 47,8% de preferencia. WhatsApp registra 22,6% y 33,0%, respectivamente. "Otro" representa 10,4% en medios actuales y 7,0% en preferidos.

En los medios actuales, "Otro" se refiere principalmente al boca a boca, dirigentes vecinales, biblioteca y personas vinculadas a talleres. También aparecen respuestas que señalan no recibir información o recibirla después de realizada la actividad, además de una mención específica a Instagram. Entre los medios preferidos, "Otro" comprende carteleras digitales en Camino Melipilla, más afiches en espacios públicos, boletines, transmisión oral, carteles en la biblioteca, un canal municipal unificado con radio, televisión y web, perifoneo y volantes.

Nudos críticos y propuestas de solución

Nudo crítico	Propuestas de solución
Falta de infraestructura y equipamiento adecuado.	- Habilitar una "Casa de la Cultura" con buen acceso; abrir espacios físicos para artistas y artesanos; con salas de ensayo y buen equipamiento (salas de ensayo, escenarios, equipamiento técnico) . - Construir un café literario
Falta de interés y motivación para participar en la vida cultural. La ciudadanía señala que el ritmo de vida cotidiano, la falta de tiempo y energía y el desinterés limitan la asistencia y participación activa.	- Ferias artesanales y encuentros culturales periódicos. - Ofrecer horarios de talleres y actividades que no se extiendan hasta muy tarde y que se realicen fuera del horario escolar o laboral;

Nudo crítico	Propuestas de solución
	ampliar la oferta a los fines de semana.
Difusión insuficiente o que no llega a tiempo a la comunidad. Desconocimiento generalizado sobre lugares patrimoniales y celebraciones propias, como el año nuevo mapuche.	● Implementar estrategias de difusión diferenciadas (redes sociales, radios comunitarias, afiches, diarios murales, uso de paraderos). Crear canales y páginas específicas para la difusión cultural, separados de otros programas municipales. ● Generar un calendario semestral o anual de actividades conocido con anticipación. ● Articulación con colegios y organizaciones para promover la inscripción y asistencia a actividades.
En el público adolescente, miedo, vergüenza y falta de confianza para participar y exponerse públicamente.	● Actividades para público adolescente: Campeonatos deportivos, grupos para andar en bicicleta, talleres para vacaciones de verano, feria laboral para jóvenes. ● Generar espacios de participación progresivos y que sean promovidos por otros jóvenes que ya hayan vivido la experiencia. ● Mayor escucha por parte de las autoridades de los intereses y barreras de participación de los hacia niños, niñas y adolescentes en temas culturales.
En el público infantil, desajuste entre la oferta y sus intereses.	● Talleres de arte, visita al zoológico, talleres de baile, cine para niños, murales artísticos, plazas con arboles, plantas y flores, compartir con la familia, jugar con sus hermanos y amigos en la plaza y que los padres los dejen salir.

4. Fomento a las artes y las culturas

Permite reconocer apoyos existentes, brechas de financiamiento, necesidades de creación, difusión, circulación, producción, formación de públicos, acceso a espacios, sostenibilidad de iniciativas y condiciones de desarrollo para artistas, gestores/as y organizaciones culturales.

Situación actual

El desarrollo artístico y cultural de agrupaciones, artistas y colectivos de la comuna se sostiene fundamentalmente en la autogestión, esto se traduce en organizaciones y creadores que trabajan de forma autónoma y sin mayor articulación entre sí. No obstante, persiste una amplia base de bandas,

músicos y cultores que buscan espacios adecuados, recursos técnicos e instancias de apoyo y colaboración para desarrollar y proyectar su trabajo.

Existen esfuerzos incipientes de articulación —como la "Mesa del Folcklore", instancia de asociatividad que reúne a diversas agrupaciones folclóricas, cultores, bailarines y músicos de la comuna de Padre Hurtado para difundir, preservar y celebrar las raíces de la cultura tradicional chilena, apoyados por el municipio.

Cabe destacar la existencia de radios comunitarias y espacios radiales comunitarios como el programa "*Palabras en el aire*" que ayudan a difundir la actividad artística y cultural de la comuna.

Principales resultados obtenidos de Encuesta Comunal

¿A qué tipo de agente cultural corresponde?

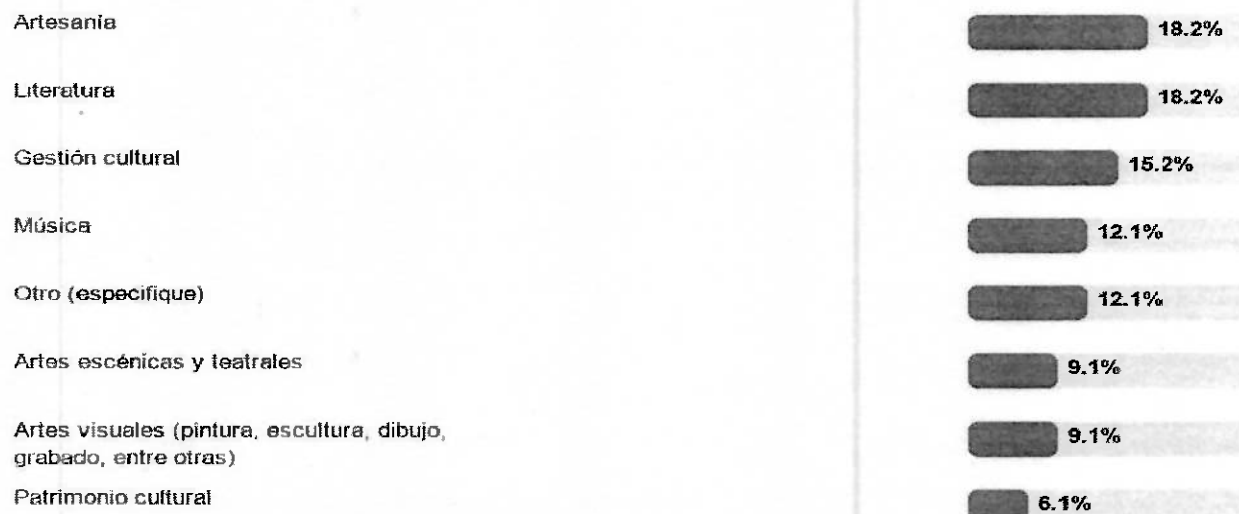
Tipo de agente cultural (n=33)



Un 78,8% de los agentes culturales corresponden a personas naturales y solo un 21,2% a organizaciones culturales.

¿En qué campo o disciplina artística cultural se desarrolla principalmente usted o su organización cultural?

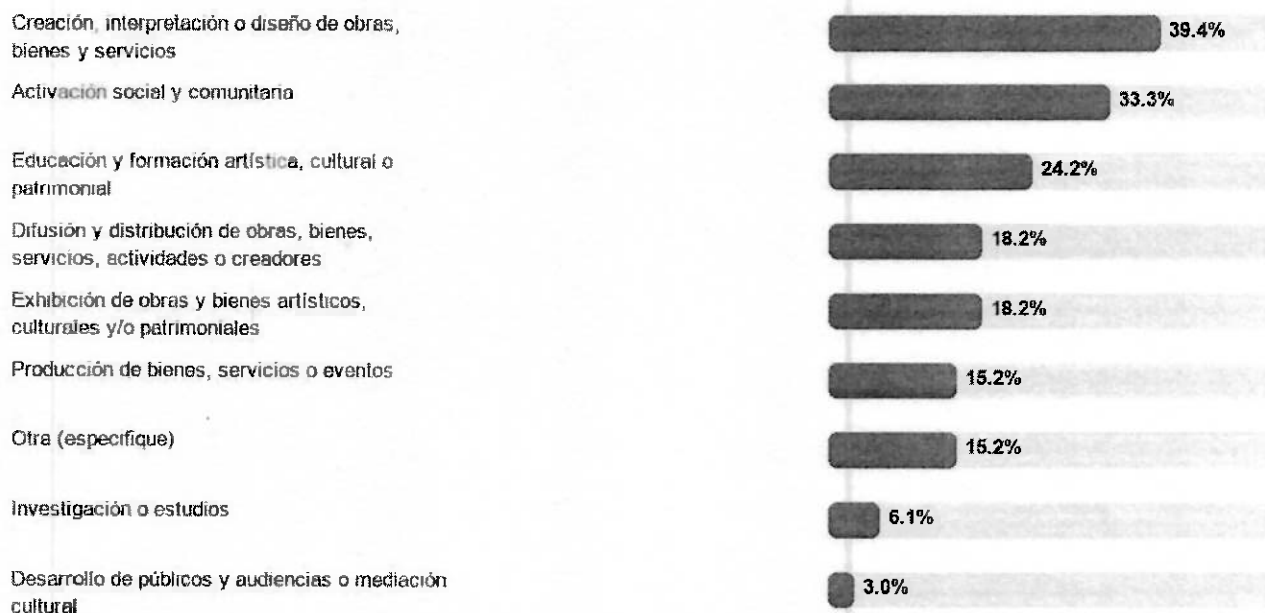
Disciplina principal (n=33)



Entre 33 respuestas, artesanía y literatura alcanzan 18,2% cada una, gestión cultural 15,2% y música 12,1%. "Otro" reúne 12,1% y corresponde a matemáticas, taller de escritura creativa, zumba y patrimonio natural con educación ambiental.

Indique ¿En qué etapas del ciclo cultural realiza mayormente su actividad cultural, artística o patrimonial?

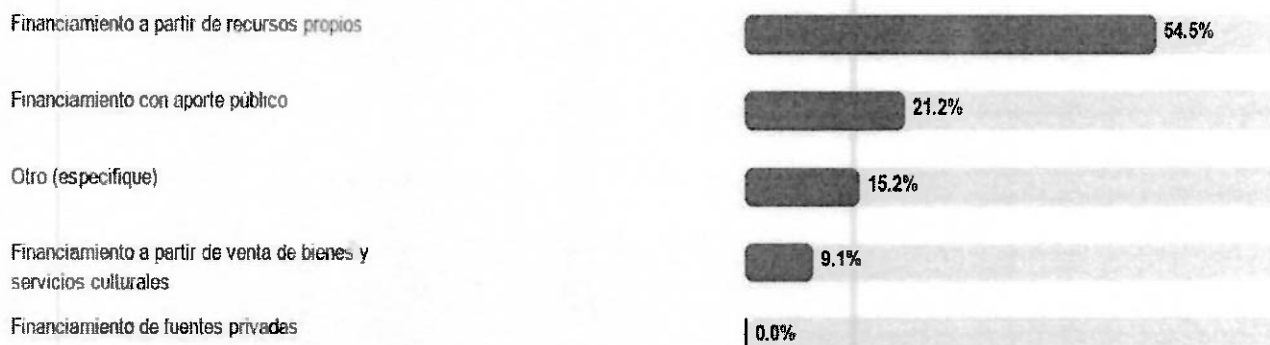
Etapas del ciclo cultural (selección múltiple; n=33)



La creación, interpretación o diseño concentra 39,4% y la activación social y comunitaria 33,3%. Educación y formación alcanza 24,2%. "Otra" (15,2%) se refiere a préstamos de libros, enseñanza de danza, escritura creativa

¿Cuál es la principal fuente de financiamiento de su actividad cultural, artística o patrimonial?

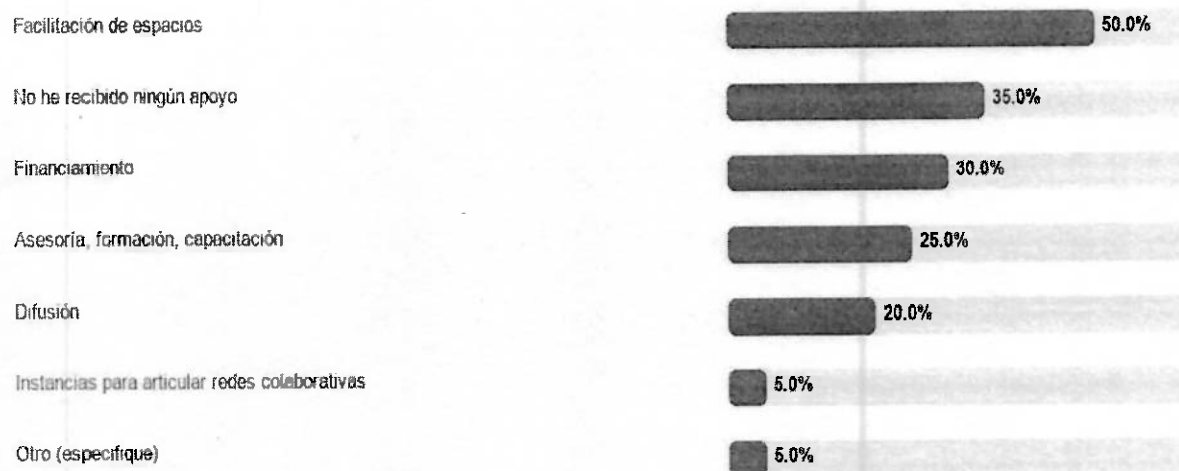
Fuente principal de financiamiento (n=33)



El 54,5% indica recursos propios como fuente principal; 21,2% aporte público y 9,1% venta de bienes o servicios culturales. "Otro" (15,2%) se refiere a financiamiento municipal, combinaciones de aporte público y privado, y recursos entregados por instituciones para las cuales se presta un servicio.

¿Qué tipo de apoyo ha recibido por parte del Municipio durante los últimos 2 años?

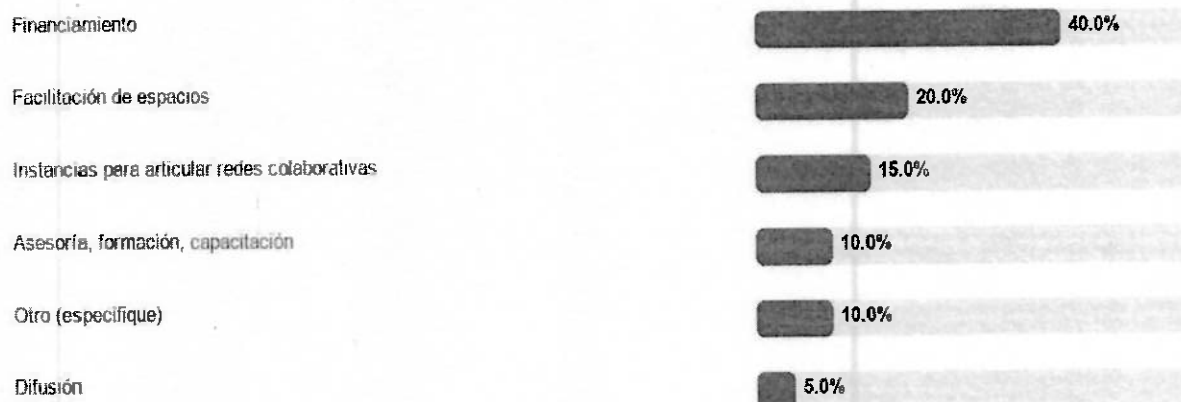
Apoyo municipal recibido (selección múltiple; n=20)



La facilitación de espacios alcanza 50%, financiamiento 30%, asesoría o capacitación 25% y difusión 20%; 35% señala no haber recibido apoyo. "Otro" (5%) se refiere a la posibilidad de imprimir antologías.

¿En qué área le gustaría recibir más apoyo del Municipio?

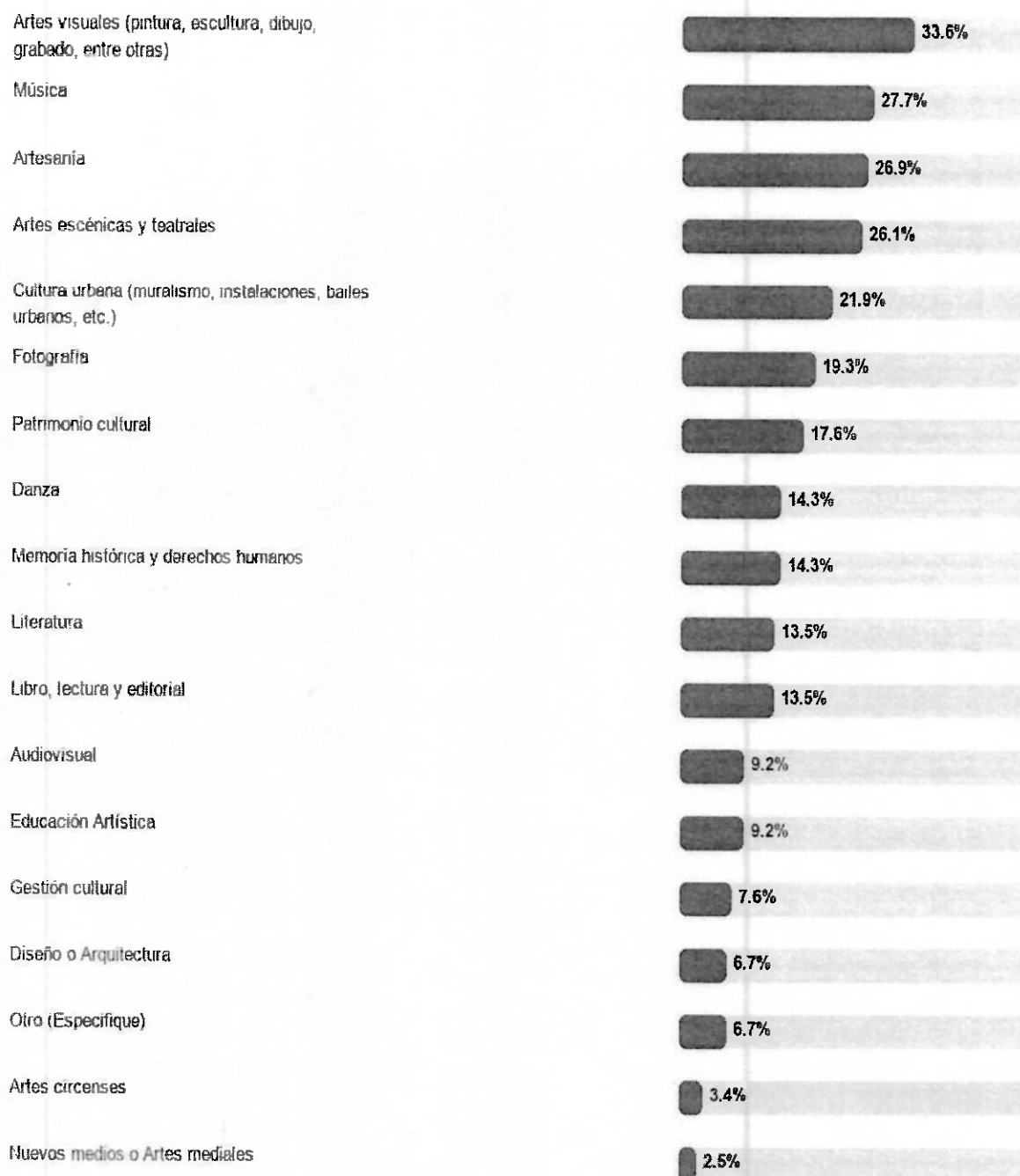
Área de apoyo deseado (n=20)



El financiamiento concentra 40%, seguido de facilitación de espacios (20,0%) y articulación de redes (15%). "Otro" (10%) corresponde a dos respuestas que solicitan apoyo en todas las áreas mencionadas.

En general, ¿Qué áreas artístico-culturales le gustaría que se desarrollaran desde el Municipio en la comuna?

Áreas que se desea desarrollar (selección múltiple; n=119)



Artes visuales alcanza 33,6%, música 27,7%, artesanía 26,9%, artes escénicas 26,1% y cultura urbana 21,9%. Fotografía registra 19,3% y patrimonio cultural 17,6%. "Otro" (6,7%) comprende conservación y restauración patrimonial, patrimonio natural, huertos y manualidades, capacitación laboral con apoyos de transporte y alimentación, estética y oficios de cuidado personal, y una respuesta sin contenido sustantivo.

Nudos críticos y propuestas de solución

Nudo crítico	Propuestas de solución
Falta de espacios apropiados y equipamiento técnico para el desarrollo de actividades culturales (audio, amplificación, equipos audiovisuales) para el desarrollo, ensayo y exhibición del trabajo artístico.	● Habilitar una casa de la cultura o centro cultural con salas de ensayo, camarines y espacios de exhibición; disponer salas de ensayo comunitarias con buenas condiciones acústicas y técnicas. ● Invertir en recursos técnicos de audio, amplificación, backline e infraestructura para eventos y ensayos.
Falta de recursos suficientes para sostener la creación artística.	● Crear fondos y subvenciones para cultura, así como concursos para financiar proyectos musicales y de creación.
Débil apoyo por parte del municipio hacia agentes y organizaciones culturales y desarticulación entre creadores, agrupaciones y organizaciones culturales de la comuna.	● Elaborar catastros de organizaciones, agentes y artesanos culturales. ● Crear un colectivo comunal que reúna a las distintas disciplinas culturales; organizar en un núcleo las iniciativas existentes; potenciar la colaboración entre grupos artísticos. ● Reducir los trámites burocráticos y agilizar la gestión de permisos para el desarrollo de actividades culturales. ● Considerar un porcentaje de artistas locales en eventos con productoras externas ● Establecer pago a artistas por sus presentaciones en espacios municipales.
Débil formación en gestión cultural entre artistas y organizaciones.	● Crear una escuela o cursos de formación de gestores culturales; destinar fondos de apoyo específicos para gestores culturales. ● Brindar asesoría para la postulación a fondos concursables y simplificar sus protocolos de postulación y rendición.

5. Diversidad cultural, inclusión e integración

Aborda la riqueza y complejidad de las diferentes culturas presentes en una sociedad, así como la promoción de la inclusión social de todos los grupos, especialmente aquellos que han sido históricamente marginados. Permite identificar grupos, identidades o discursos subrepresentados.

Situación actual

En la comuna coexisten múltiples grupos e identidades culturales: comunidades y agrupaciones mapuches —incluyendo la experiencia de "Mapuescuela", la comunidad LGBTQ+, personas mayores

organizadas en clubes y talleres, comunidades religiosas católicas, agrupaciones medioambientales, clubes deportivos y juntas de vecinos, entre otros colectivos de distintos orígenes y credos. Esta diversidad convive con una oferta cultural que tiende a concentrarse en expresiones folclóricas y en un público más tradicional, lo que deja en un lugar más marginal a otros grupos y manifestaciones culturales.

Principales resultados obtenidos de Encuesta Comunal

¿Cuán inclusiva considera que es la comuna con las personas pertenecientes a distintos grupos?

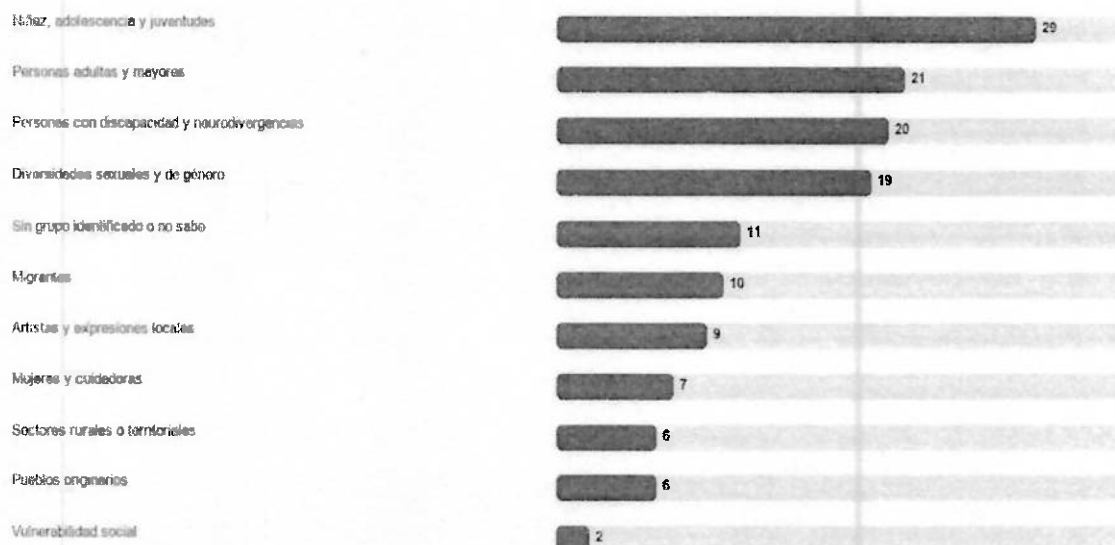
Inclusión y representación de la diversidad (n=180)



Un 35% opina que si hay inclusión y representación de la diversidad, un 35% cree que parcialmente, mientras que un 17,2 % muy poco. Un 11,7% refiere no saber.

¿Qué grupos, identidades o discursos considera que no se sienten representados o visibilizados en la comuna?

Pregunta 23: grupos menos representados



Las categorías con más menciones son niñez, adolescencia y juventudes (29), personas adultas y mayores (21), discapacidad y neurodivergencias (20), diversidades sexuales y de género (19), migrantes (10) y artistas o expresiones locales (9). También aparecen mujeres y personas cuidadoras (7), pueblos originarios (6) y sectores rurales o territoriales (6). Once respuestas sustantivas declaran no conocer grupos excluidos o consideran que existe representación general.

Las respuestas diferencian varios significados de representación. Algunas aluden a presencia en la programación, otras a accesibilidad y condiciones de participación, y otras al reconocimiento simbólico de identidades o formas de vida. En niñez y juventudes se mencionan especialmente adolescencia y jóvenes. En edad adulta aparecen personas entre 40 y 60 años que no se reconocen en ofertas dirigidas a jóvenes o personas mayores.

Las menciones a discapacidad incluyen neurodivergencias y personas cuidadoras. En diversidades sexuales y de género, migración y pueblos originarios, la falta de visibilidad se formula como escasa presencia pública o baja incorporación en actividades. Las referencias territoriales destacan sectores rurales o con menor cercanía a servicios.

Nudos críticos y propuestas de solución

Nudo crítico	Propuestas de solución
Baja inclusión y participación de las personas mayores en la vida cultural comunal.	● Generar formas de difusión que lleguen efectivamente a las personas mayores (radio, prensa escrita, comunicación directa), más allá de las redes sociales.
Grupos con menor representación y visibilidad en la vida cultural comunal: personas con discapacidad, pueblos originarios, diversidad sexual, personas en situación de calle o de mayor vulnerabilidad.	● Mejorar la accesibilidad física (rampas, señalética en braille). ● Generar reconocimiento a personas referentes de comunidades con menor visibilidad. ● Desarrollar iniciativas de apoyo social y de rehabilitación vinculadas a la cultura.
Falta de integración entre agrupaciones y expresiones culturales diversas de la comuna.	● Realizar encuentros multiculturales que reúnan distintas expresiones, tradiciones y gastronomías presentes en la comuna.
Predominio de expresiones folclóricas por sobre otras manifestaciones artísticas y culturales.	● Incorporar mayor diversidad de estilos y disciplinas en la programación cultural (música clásica, teatro, entre otras).
Escasos espacios pensados para la integración intergeneracional y familiar.	● Integrar a personas de distintas edades en un mismo taller; generar espacios culturales de carácter familiar.

6. Gestión organizacional

Se refiere a la planificación, articulación, organización, dirección y control de las instituciones culturales y sociales, así como a la gestión de recursos y proyectos culturales. Es fundamental para garantizar la eficiencia y sostenibilidad de las iniciativas culturales, así como para asegurar su impacto social y cultural.

Situación actual

El departamento de cultura de Padre Hurtado se encuentra dentro de la Dirección de Desarrollo Comunitario, y cuenta con un equipo conformado por su directora y un profesional para labores técnicas de funcionamiento del auditorio municipal. Además cuenta con dos profesionales que desarrollan labores asociadas a archivo, registro audiovisual y actividades patrimoniales y una encargada del área de Primeras Naciones. Respecto a la Biblioteca Municipal, el equipo está conformado por tres personas dedicadas a la atención de público y coordinación de las actividades que allí se realizan.

El equipo profesional se caracteriza por su compromiso y versatilidad en la acción, lo que se traduce en un trabajo multidisciplinario capaz de sostener las iniciativas culturales pese a las restricciones de recursos. A ello se suma la capacidad organizativa demostrada por el equipo de Biblioteca, que ha logrado una buena llegada con NNJ a través de iniciativas como los cuentacuentos y el concurso literario para jóvenes en alianza con la Universidad Católica.

En el plano de la coordinación institucional se observa baja articulación con otras unidades municipales para planificación conjunta o desarrollo de estrategias para llegar de mejor forma al territorio con la oferta municipal (OO.CC, Turismo, Medio Ambiente). Destaca la articulación con la Secretaría Comunal de Planificación (SECPLA) para el desarrollo de proyectos de infraestructura, lo que ha permitido avanzar en la remodelación del auditorio municipal, un activo relevante para la programación cultural futura.

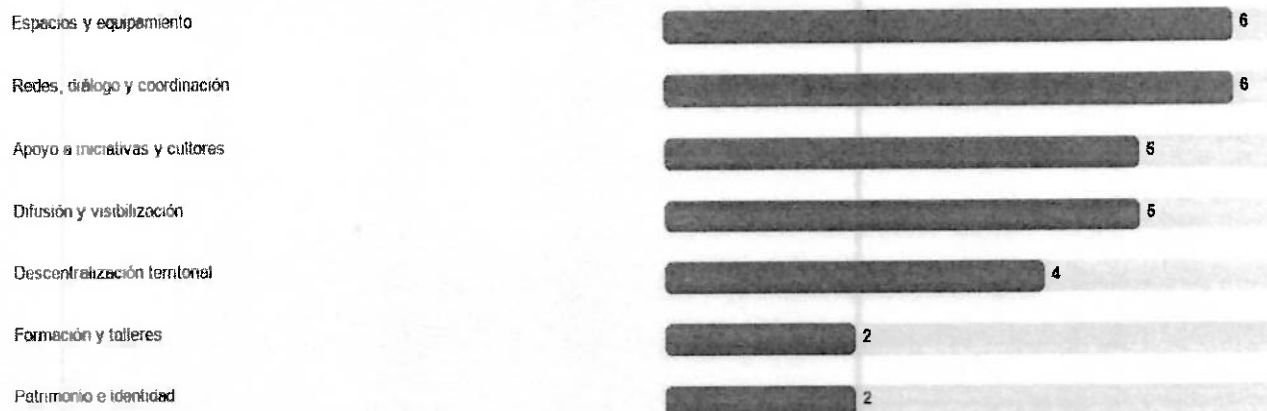
Entre las oportunidades destacan la vinculación con otras comunas de la provincia, alianzas con el Ministerio de las Culturas, la CONADI y organismos internacionales como UNESCO y el Goethe-Institut, un ecosistema cultural local activo integrado por agrupaciones, bandas y colectivos independientes con interés en la preservación patrimonial y un público fidelizado en torno a talleres de oficios.

Actualmente se encuentran en desarrollo importantes proyectos de infraestructura cultural tales como la remodelación del auditorio del Centro Cultural y el diseño de un “Hub Creativo” - que contempla una nueva biblioteca y espacios para cultura y emprendimiento-, además de una futura Escuela de Artes y Oficios, ambos sustentados en la búsqueda de financiamiento privado, ante la reducción de fondos públicos de infraestructura, en este sentido se reconoce el potencial de las alianzas con el sector privado para el financiamiento de infraestructura cultural.

Principales resultados obtenidos de Encuesta Comunal

Deje sus comentarios o sugerencias para que el Municipio fortalezca su vinculación con los agentes culturales, artísticos o patrimoniales de la comuna.

Pregunta 16: temas de vinculación municipal



Los temas más frecuentes son espacios y equipamiento (6 menciones), redes, diálogo y coordinación (6), apoyo a iniciativas y cultores (5), difusión y visibilización (5) y descentralización territorial (4).

Las respuestas combinan demandas materiales y relacionales. Los espacios aparecen como salas para ensayar, formar, exponer o vender creaciones, pero también como lugares donde agentes y comunidad puedan encontrarse. Las referencias a reuniones periódicas, mesas de trabajo, intercambio entre grupos y vínculos con estudiantes universitarios expresan interés por una relación municipal más continua y colaborativa.

La visibilidad se vincula con carteleras, redes sociales y oportunidades para presentar producción local. Algunas respuestas piden apoyo específico a la danza, la orquesta, agrupaciones de mujeres, artesanos y ferias barriales. Otras sitúan la territorialidad como criterio de gestión y solicitan acercar actividades a distintos sectores.

Nudos críticos y propuestas de solución

Nudo crítico	Propuestas de solución
Fragilidad presupuestaria del área, expresada tanto en la falta de un presupuesto suficiente, como en la falta de espacios propios para el trabajo administrativo y de espacios adecuados para la atención de público y de primera infancia. Esta condición se ve agravada por una dotación de personal insuficiente, lo que limita la capacidad del equipo para	● Fortalecer y resguardar el presupuesto asignado a cultura. ● Gestionar alianzas con financiamiento externo (privado, Ministerio de las Culturas, fondos internacionales). ● Incorporar, al menos, un perfil dedicado a labores administrativas y otro con foco en articulación territorial.

Nudo crítico	Propuestas de solución
desarrollar gestiones adicionales como la postulación a fondos concursables.	
Falta de coordinación entre el municipio, los establecimientos educacionales y las organizaciones del territorio.	● Crear mesas de trabajo y de coordinación intersectorial. ● Establecer redes permanentes entre los departamentos de cultura y educación; incluir a colegios particulares subvencionados y jardines no municipales. ● Fortalecer la vinculación con organizaciones culturales y el Consejo Consultivo de Jóvenes. ● Fomentar convenios y alianzas con instituciones externas (museos, universidades, programa 4 a 7)
Ausencia de sistematización de la información y de instancias de evaluación de la gestión cultural: El equipo no cuenta con mecanismos sistemáticos para conocer a su audiencia, medir la satisfacción de los participantes ni evaluar el impacto de sus acciones. Exigencia externa de masividad para validar la oferta cultural local, condición que dificultan sostener en el tiempo la inversión en programación cultural.	● Sistematizar protocolos, actividades y experiencias culturales que permita evaluar servicios, planificar mejoras, y fortalecer la oferta y la programación cultural . ● Realizar un estudio de audiencia para conocer las características, opiniones y necesidades culturales del público que participa de la vida artística y cultural de la comuna.

Síntesis transversal

Al observar el conjunto de las seis dimensiones, se advierten nudos críticos que se repiten de forma transversal en el diagnóstico: (1) las dificultades de transporte, horarios y distancia — particularmente para el sector rural y para personas mayores y niños en edad escolar—; (2) la falta de espacios e infraestructura cultural adecuada, que aparece como limitante tanto para la formación como para el fomento y la participación cultural; (3) la debilidad de la difusión y comunicación de la oferta cultural, mencionada en prácticamente todas las dimensiones; (4) la insuficiencia de presupuesto y financiamiento, tanto a nivel de fomento a agrupaciones artistas y cultores , como de la gestión municipal (personal administrativo, gestores territoriales culturales, oficinas de trabajo); y

(5) la necesidad de fortalecer la coordinación y articulación, tanto al interior del municipio como entre éste y las organizaciones sociales, educativas y culturales del territorio.

Estos nudos transversales constituyen, en conjunto con los específicos de cada dimensión, la base sobre la cual se sugiere priorizar las líneas de acción del Plan Municipal de Cultura de Padre Hurtado, de manera que las propuestas respondan de forma directa a las necesidades expresadas por los propios participantes del proceso.