



INFORME PERIODO DEL 04 AL 31 MAYO
AÑO 2026

04

requerimientos logísticos necesarios para la correcta ejecución de las actividades. Además, se brindó apoyo en la programación y distribución de espacios del Centro Cultural para optimizar su utilización por parte de los distintos usuarios y organizaciones participantes.

- **Brindar apoyo al programa de Cultura, en funciones relacionadas con la correcta ejecución de talleres y actividades culturales en la comuna.**

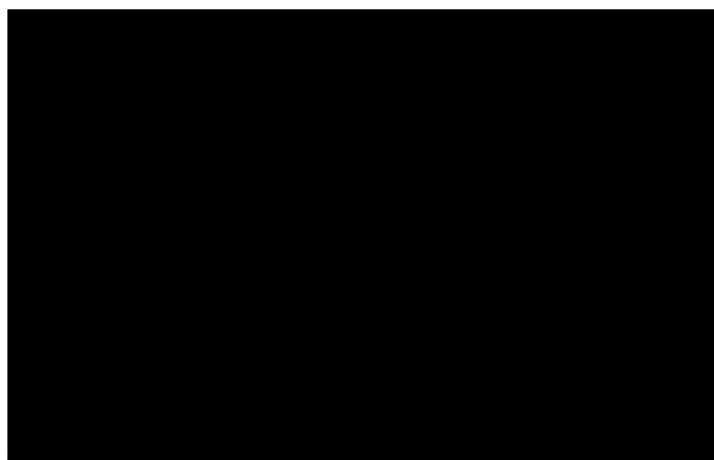
Durante el mes de mayo se brindó apoyo en la planificación, coordinación y ejecución de las actividades culturales desarrolladas por el Programa de Cultura, colaborando en aspectos logísticos, operativos y de difusión necesarios para su correcto desarrollo.

Dentro de las actividades realizadas, destaca la conmemoración del **Día del Propagador**, efectuada el día 16 de mayo en el sector del **Ex Puente La Esperanza**, instancia que permitió promover la participación comunitaria y fortalecer el vínculo de la comunidad con los espacios de valor histórico y cultural de la comuna.

Asimismo, se colaboró en la organización y ejecución de las actividades correspondientes al **Día de los Patrimonios 2026**, desarrolladas los días 30 y 31 de mayo; estas actividades contemplaron recorridos patrimoniales por distintos sectores de la comuna, orientados a relevar la historia local, el patrimonio material e inmaterial y la identidad comunal.

De igual forma, se apoyó la realización de una **cicletada patrimonial**, efectuada el día 31 de mayo, cuyo recorrido finalizó en el sector del **Ex Puente La Esperanza**, promoviendo la participación ciudadana, el uso de espacios públicos y el reconocimiento del patrimonio local.

Las acciones desarrolladas durante el período permitieron contribuir al fortalecimiento de la oferta cultural comunal, facilitando el acceso de la comunidad a actividades de carácter cultural, recreativo y patrimonial.



05

INFORME DE GESTIÓN: TALLERES CULTURALES 2026

Los talleres que ofrece la Oficina de Cultura a la comunidad están diseñados para un público joven, integrando activamente a sus padres en algunos de los procesos. En este sentido, la familia constituye un soporte fundamental para impulsar el arte y la cultura en aquellos hijos que manifiestan inquietudes y necesidades de aprendizaje artístico.

El Taller de Fieltro nace a partir del talento de una artista local de nuestra comuna, reconocida por crear figuras realistas en este material. Ella lidera este espacio dirigido a niños y jóvenes, inspirando sus creaciones directamente en la flora y fauna de Padre Hurtado.

Por su parte, el Taller de Marionetas surge gracias al colectivo "La Maña", también de nuestra comuna y especialistas en la creación de personajes y teatro Lambe Lambe. Esta valiosa experiencia creativa está siendo traspasada a sus alumnos a través del diseño y confección de una marioneta gigante.

Ambos talleres concluirán en el mes de octubre, coincidiendo con el aniversario de la comuna, instancia donde se exhibirán los trabajos finales como una forma de aportar arte, identidad y belleza a la celebración.

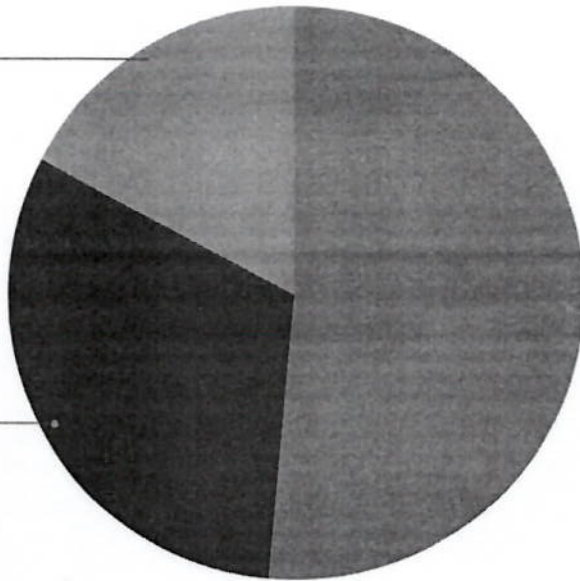
Rockground, por otro lado, es un taller de música que se sostiene desde el año pasado con el objetivo de conformar bandas de rock locales. Este proyecto cuenta con el respaldo pedagógico de la Fundación Creaprende, quienes aseguran la continuidad y el desarrollo técnico de los participantes.

Para llevar a cabo el análisis que se presenta a continuación, se consolidaron los datos entregados por los propios asistentes, registrando los siguientes macro-indicadores de nuestra oferta programática:

06

Talleres Culturales

Marionetas
17,2%

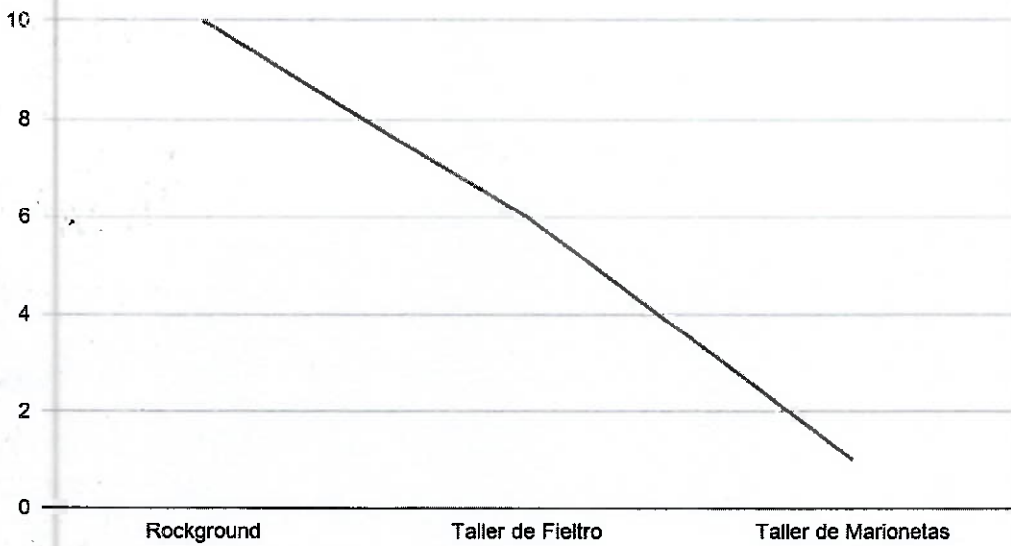


Filtro
51,4%

Rockground
31,4%

- El *Taller de Filtro* con 18 alumnos lidera la convocatoria concentrando a más de la mitad de la masa crítica de participantes. Por su parte, el *Taller de Marionetas* (6) es el más acotado, lo que sugiere un espacio de transferencia técnica más personalizado. Rockground tiene 11 jóvenes inscritos que son parte del elenco del año pasado sumándose éste año nuevos integrantes.

Cobertura territorial



Cobertura Territorial y Densidad Geográfica

Para medir el impacto geográfico, se cruzaron las direcciones y sectores reportados. La comuna de Padre Hurtado opera como el núcleo central del despliegue, detectándose zonas de alta concurrencia de actividades.

Matriz de Distribución Territorial

A continuación se mapean los sectores y direcciones específicas donde cada taller tiene cobertura directa:

Análisis de Solapamiento Territorial (Zonas Críticas)

Al mapear conceptualmente los datos, se identifica un fenómeno de co-presencia institucional:

- Villa Miguel Arteche: Es un punto estratégico clave, ya que registra participación activa tanto en el *Taller de Feltro* como en el *Taller de Marionetas*.
- Sector San Ignacio: Muestra una alta consolidación para el *Taller de Feltro* (mencionado como Villa Parque San Ignacio y Sector San Ignacio).

Conclusión:

El análisis de los macro-indicadores y el mapeo geográfico de los Talleres Culturales 2026 permite concluir que la oferta programática de la Oficina de Cultura cumple un rol estratégico e identitario fundamental en la comuna de Padre Hurtado.

Al evaluar estos resultados, desde un contexto territorial, es evidente que la gestión local coexiste con diversas oficinas municipales que también generan talleres de manera simultánea. En este escenario, los talleres de nuestra oficina se posicionan no como una competencia, sino como un aporte complementario diferenciador de alto valor. Si bien el alcance cuantitativo total (35 alumnos activos) puede parecer acotado en comparación con convocatorias masivas de otras redes, su impacto cualitativo es profundo: se han transformado en un canal indispensable para la descentralización de la cultura, logrando penetrar de manera efectiva en zonas críticas y estratégicas como la Villa Miguel Arteche y el Sector San Ignacio.

De esta forma, más allá del número de inscritos, la oferta de este año ha sido clave para la construcción y fidelización de nuevas audiencias. Al vincular estrechamente a la familia como soporte y al rescatar el capital humano local —como los artistas del fieltro y el colectivo "La Maña"— se fortalece el tejido social y se valida el arraigo comunal. La proyección de culminar los procesos formativos en el aniversario de la comuna en octubre no solo visibilizará el talento de los jóvenes y la pedagogía musical de proyectos sostenidos como *Rockground*, sino que coronará un esfuerzo por sostener de forma permanente los talleres artístico-culturales en la comuna.

En definitiva, este ciclo 2026 demuestra que el volumen de alcance no determina el éxito del impacto; la constancia, la pertinencia territorial y la calidad técnica personalizada son los pilares con los que esta oficina sigue garantizando el derecho al arte y la cultura para las juventudes de Padre Hurtado.

08

